

DRESDEN



Complete beschrijving

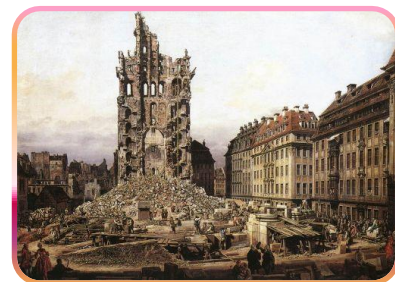
Bezienswaardigheden van Dresden:

Albertinum
Altstädter Wache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiëmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Kreuzkirche.

Deze kerk is zo oud als de stad zelf; de aanvang van de bouw dateert van de eerste helft van de 13^{de} eeuw.

Tussen 1764-'92 verrees een barokke kerk, die tijdens het bombardement in 1945 volledig uitbrandde.



Tussen 1946-'55 werd alleen de buitenkant herbouwd. Toch is het kale interieur niet lelijk.

Om verval tegen te gaan werd op de complete binnenzijde van de kerk een grove, betonachtige substantie aangebracht, die de bezoeker het gevoel geeft zich in een geheimzinnige grot te bevinden.

De Kreuzkirche is de traditionele thuisbasis van het 'Oresdner Kreuzchor'; optredens van dit internationaal bekende jongenskoor vinden regelmatig 's zaterdags om 18.00 uur plaats.

Albertinum

Altstädter Wache

Blaues Wunder

Brühlsche Terrassen

Hygiënemuseum

Frauenkirche

Fürstenzug

Großer Garten

Hofkirche

Japanisches Palais

Verkehrsmuseum

Museum Volkskunst

Kreuzkirche

Kulturpalast

Kupferstichkabinett

Landhaus

Museum Geologie

Neues Rathaus

Residenzschloß

Orthodoxe Kirche

Semperoper

Tabakkontor Yenidze

Technisches Museum

Zwinger

Kulturpalast.

Dit 103 m lange flatgebouw ontstond tussen 1966-'69 als cultureel centrum.

Naast een grote zaal voor uiteenlopende doeleinden, waaronder concerten van de Dresdener Philharmonie, herbergt het een studiotheater en verschillende restaurants.



Neues Rathaus.

Van 1904 tot 1910 werd dit enorme complex met vijf binnenhoven gebouwd.

Zijn 98 m hoge koepeltoren wordt bekroond door een metalen beeld, de 'gouden man'.

Om de toren, op 86 m hoogte, ligt een uitzichtplatform.



Landhaus.

Ook dit gebouw in vroegclassicistische stijl, uit de tweede helft van de 18^{de} eeuw, werd tijdens WO II vernietigd.

Sinds de heropbouw in 1965 is hier het museum voor stadsgeschiedenis ondergebracht.

Belangwekkend is het renaissancetrappenhuis.



Albertinum

Altstädter Wache

Blaues Wunder

Brühlsche Terrassen

Hygiënmuseum

Frauenkirche

Fürstenzug

Großer Garten

Hofkirche

Japanisches Palais

Verkehrsmuseum

Museum Volkskunst

Kreuzkirche

Kulturpalast

Kupferstichkabinett

Landhaus

Museum Geologie

Neues Rathaus

Residenzschloß

Orthodoxe Kirche

Semperoper

Tabakkontor Yenidze

Technisches Museum

Zwinger

Frauenkirche.

Ooit het symbool van Dresden en de belangrijkste protestantse kerk van Duitsland.

Een 95 m hoge, stenen koepel sierde het vierkante bouwwerk, dat de breuklijn van barok en classicisme weerspiegelde.

Tijdens de Zevenjarige Oorlog hield de Frauenkirche stand tijdens een drie dagen durende kanonnade door Pruisische troepen, maar op de kracht van de geallieerde bommen was ook zij niet berekend.



De kerk had het bombardement in eerste instantie, uiterlijk zelfs zonder grote schade, doorstaan.

Maar toen vuur en rook in de middag wat bedaard waren, zakte de kerk, die van binnen volledig was uitgegloeid, langzaam in elkaar.

Het puin werd nooit opgeruimd en zo bleef de Frauenkirche het symbool van Dresden: als monument van de vernietiging om de bezoeker permanent te herinneren aan de verschrikkingen van een oorlog.

Sinds de hereniging zijn er plannen om de kerk in haar oude luister te laten herrijzen - waar wonderlijk genoeg niet alle Dresdenaren even blij mee zijn.

Albertinum

AltstädterWache

Blaues Wunder

Brühlsche Terrassen

Hygiëmuseum

Frauenkirche

Fürstenzug

Großer Garten

Hofkirche

Japanisches Palais

Verkehrsmuseum

Museum Volkskunst

Kreuzkirche

Kulturpalast

Kupferstichkabinett

Landhaus

Museum Geologie

Neues Rathaus

Residenzschloß

Orthodoxe Kirche

Semperoper

Tabakkontor Yenidze

Technisches Museum

Zwinger

Albertinum.

Wereldberoemde kunstschaten herbergt het Albertinum, dat aan het eind van de 19^{de} eeuw als museum en archief opgericht werd.

De basis voor deze rijke kunstverzameling vormt de in 1560 door keurvorst August gestichte 'kunst- en wonderkamer'.

August der Starke stichtte de schilderijengalerie die door zijn opvolger August III verder uitgebreid werd.

Een deel van de kunstvoorwerpen liep aan het eind van WO II zware schade op.



Om het 'Duitse cultuurgood' niet in de handen van het oprukkende Russische leger te laten vallen, werden de schatten tijdens de chaotische terugtocht door Duitse troepen verstoppt.

Maandenlang stonden de kisten met schilderijen, porselein, glas en edelstenen in natte grotten.

Aan de opperbevelhebber van het 1^{ste} Oekraïense Front, maarschalk Konev, is het onmiddellijke bergen en in veiligheid brengen van de kunstvoorwerpen te danken.

Ze werden in de Sovjetunie gerestaureerd en tussen 1955 en 1958 aan Oost Duitsland teruggegeven.

Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiëmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Brühlsche Terrasse.

Dit flaneerterras, door zijn uitzicht op het Elbelandschap ook wel 'balkon van Europa' genoemd, gaat terug op een oude fortificatie.

Rijksgraaf Heinrich von Brühl liet de muur in een lustpark veranderen en bouwde er een paleis, een bibliotheek en een galerie.



In 1814 werd het terrein voor het publiek opengesteld en ontwikkelde het zich snel tot een toeristische ontmoetingsplaats.

Toen ontstond ook de royale trap met de vier beeldengroepen, die de tijden van de dag afbeelden.

De oorspronkelijke gebouwen van het Brühlsche terras bestaan niet meer.

Het paleis werd in 1899 afgebroken en zeven jaar later vervangen door het Landtagshaus, het huidige 'museum voor geologie en mineralogie'.

Op de plaats van de bibliotheek kwam in 1897 een neo-barokke behuizing voor boeken, die in 1945 vernield werd en in '64 weer herbouwd was.

Nu is restaurant 'Sekundogenitur' er gehuisvest.

Centraal langs het terras staat de kunstacademie uit 1894.

Opvallend aan dit gebouw is de glazen koepel, die door zijn karakteristieke vorm in de volksmond 'citroenpers' heet en bekroond wordt door een beeld van de godin Nike.

Op de noordoostelijke hoek van de terrasmuur staat het Moritzmonument uit 1553, het oudste monument van Dresden.

Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiëmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Afgebeeld is keurvorst Moritz, die tijdens een slag gewond raakt en, met de dood voor ogen, zijn zwaard aan broer August geeft.

Aan de voet van het Brühlsche terras liggen de aanlegsteigers van de 'Weißen Flotte'.

Vanaf dit punt kunt u, behalve in de winter, per raderboot een tocht op de Elbe maken, bijvoorbeeld noordelijk langs de wijnhellingen naar Meißen of zuidelijk door het spectaculaire landschap van de Sächsische Schweiz naar Bad Schandau.

Johanneum/Verkehrsmuseum

Het Johanneum, dat in de 16^{de} eeuw als stal voor de vorstelijke paarden gebouwd werd, diende van 1729 tot 1744 als schilderijengalerie.

Sinds de restauratie na WO II is hier het verkeersmuseum ondergebracht, dat de ontwikkeling van allerlei soorten verkeersmiddelen toont.

Interessant zijn de stoomlocomotief 'Muldenthal' uit 1861, 's werelds eerste draaistroomlocomotief uit 1898, een vliegtuig uit 1909 en verschillende nautische apparaten.



Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiënemuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Residenzschloß.

Uit een middeleeuwse burcht ontstond vanaf de 16^{de} eeuw het representatieve renaissanceslot van de Saksische keurvorsten en koningen.

Het bombardement in 1945 veranderde ook dit gebouw in een ruïne.

In de tweede helft van de jaren '60 werd de Georgentor, een portaal in de stijl van de neorenaissance uit 1901, hersteld.



Fürstenzug

In de Augustusstraße staat u op de beroemde Fürstenzug.

Dit oorspronkelijk in graffitotechniek uitgevoerde fries uit 1876 toont alle Saksische markgraven en koningen die tot dan toe hadden geleefd.

Gezeten te paard, in de kleding uit hun eigen periode, vormen zij een optocht die de sporen van de vroegste Sachsenkoning volgt.

In 1907 was de 102 m lange muurschildering al zo verweerd, dat zij op 24.000 Meißner porseleintegels overgezet werd.

De Fürstenzug vormt de decoratieve buitenkant van de Lange Gang, die de Georgentor met het Johanneum verbindt.

De gang is via 22 Toscaanse rondboogarcaden geopend naar de hof, die gedurende de Renaissance de locatie voor festiviteiten in Sachsen vormde.



Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiëmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Kathedrale St. Trinitatis/Hofkirche.

De voormalige hofkerk is de grootste kerk van Sachsen.

In 1738 kreeg de Italiaanse architect Gaetano Chiaveri opdracht een kerk in de stijl van de Italiaanse barok te ontwerpen.

Pas in 1755 stond de driebeukige basiliek met trog- en tongewelven trots in het volle zonlicht.

Tussen hoofd- en zijbeuken loopt een processieomloop van twee verdiepingen, omdat het katholieke hof de kerkdienst bij voorkeur achter gesloten deuren, duidelijk gescheiden van het protestantse volk, hield.

De prachtige, uit hout gesneden kansel uit 1722 is van Balthasar Permoser, het altaarschilderij uit 1752 stamt van Anton Raphael Mengs.

De marmeren figuur van de Heilige Magdalena dateert van rond 1650 en het 4 m hoge zilveren crucifix van 1756.

Gottfried Silbermann bouwde tussen 1750-'53 het opvallende orgel; tijdens het stemmen van het nieuwe instrument bezweek hij aan een hartverlamming.



Albertinum

AltstädterWache

Blaues Wunder

Brühlsche Terrassen

Hygiëmuseum

Frauenkirche

Fürstenzug

Großer Garten

Hofkirche

Japanisches Palais

Verkehrsmuseum

Museum Volkskunst

Kreuzkirche

Kulturpalast

Kupferstichkabinett

Landhaus

Museum Geologie

Neues Rathaus

Residenzschloß

Orthodoxe Kirche

Semperoper

Tabakkontor Yenidze

Technisches Museum

Zwinger

De Nepomuk-kapel werd in 1973 een monument voor de oorlogsslachtoffers.

Het altaar en de piëta van Meißner porselein stammen uit 1974.

In de grafkelder onder het koor zijn de Sachsische heersers bijgezet.

Van August der Starke wordt hier alleen zijn hart bewaard.

Volgens de toen gebruikelijke rituelen werd het lichaam daar begraven, waar het door de plicht aan verbonden was, het hart echter op de plaats van zijn grootste liefde.

Zo ligt het lichaam van August de Polenking in de kathedraal van Krakow - in de rol van August de Sachsenking voelde hij zich (zijn hart in Dresden bewijst het) meer thuis.

De twee marmeren beelden in de crypte, die Jezus afbeelden, werden in

Museum für Mineralogie und Geologie.

Dit museum kwam voort uit de 'keurvorstelijke kunst- en naturaliënkamer', die in de 16^{de} eeuw gesticht werd.

Tegenwoordig omvat de collectie belangrijke verzamelingen op het gebied van paleontografie, mineralogie en petrografie.

Belangwekkend is vooral de tentoonstelling 'De oudheid van de aarde' met een omvangrijke verzameling fossielen uit de hele wereld.



Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiënmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Semperoper.

Gottfried Semper ontwierp deze opera, die tussen 1838-'41 in een op de Italiaanse vroege Renaissance geïnspireerde stijl gebouwd werd.

Met de premières van 'Rienzi', 'Der fliegende Holländer' en 'Tannhäuser' vierde Richard Wagner hier triomfen.

In 1869 brandde het gebouw af, maar het werd tussen 1871 en 1878 onder leiding van Sempers zoon Manfred, nu in de vormen van de late Renaissance, op de oorspronkelijke plaats herbouwd.

In 1945 werd de opera opnieuw door de vlammen geteisterd en zwaar beschadigd.

Pas in 1977 begon de reconstructie van het traditionele huis, dat in 1985 met Carl Maria von Webers 'Freischütz' zijn feestelijke heropening vierde.

De toeschouwersruimte heeft, net als de foyers, weer zijn majestueuze interieur van stucwerk, stucmarmer, edele metalen, stoffen en schilderijen terug gekregen.

De beroemde akoestiek van de oude Semperoper is weer terug.

In de zijnissen van de façade staan de beelden van Shakespeare, Sophocles, Molière en Euripides, de zijvleugels sieren afbeeldingen van bekende drama- en operafiguren en de ingang wordt geflankeerd door (hoe kan het anders) de beelden van Goethe en Schiller.



Altstädter Wache

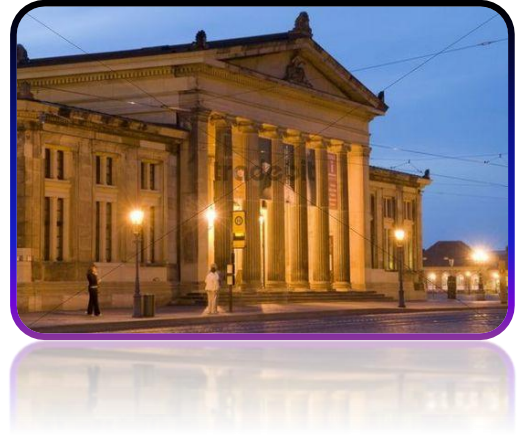
Dit kleine classicistische bouwwerk in het zuiden van het plein ontstond in 1831 naar het ontwerp van Karl Friedrich Schinkel.

Op de timpanen zijn afbeeldingen van Mars en Saxonica te zien.

Achter de `Altstädter Wache' liggen de ruïnes van het Taschenbergpalais.

Van Pöppelmann, de ontwerper van de Zwinger, stamt dit barokke gebouw uit 1711, dat na zijn verwoesting door geallieerde bommen nog steeds op herstel wacht.

Daarvoor staat de Cholerabrunnen, een 18 m hoge fontein in neo-gotische stijl.



Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiëmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Zwinger.

Het lijkt erop dat het hoofd-motief van August der Starke werkelijkheid geworden is.

'Vorsten bezorgen zich onsterfelijkheid door hun bouwwerken', meende de Sachsenkoning, en de Dresdener Zwinger is het perfecte bewijs.



Al weet haast niemand meer wat een 'Zwinger' is (namelijk de gang tussen binnen- en buitenmuur van een burcht), - van de Zwinger heeft intussen iedereen wel gehoord.

De naam van deze wulpse pronkvesting is zo'n begrip geworden, dat ze zelfs in de 'Duden' (de Duitse Van Dale) een vaste plaats heeft veroverd.

Tussen 1710 en 1732 werd de Zwinger onder leiding van Matthäus Daniel Pöppelmann op de plaats van de middeleeuwse dwingel gebouwd.



Voor de plastische versiering was Balthasar Permoser verantwoordelijk, één van de grote beeldhouwers uit de tijd van de barok.

De noordelijke zijkant richting Elbe bleef nog 100 jaar lang open (oorspronkelijk zou de Zwinger tot aan de Elbe reiken), tot in het midden van de 19^{de} eeuw Gottfried Semper met een galerij in de stijl van de neo-renaissance ook deze kant afsloot.

Deze galerij is tegelijk het traditionele onderkomen voor de schilderijencollectie Alte Meister, maar ernstige technische tekortkomingen als gevolg van de snelle heropbouw in 1955 maakten een verhuizing van de waardevolle schilderijen nodig.

De omvangrijke sanering zal nog enkele jaren in beslag nemen; zolang is een deel van de meesterwerken in het Albertinum (galerie Neue Meister) ondergebracht.



Naast Oudduitse en Oudnederlandse schilderijen hangen er werken van Italiaanse schilders uit de 15^{de} tot de 18^{de} eeuw, Vlaamse en Nederlandse werken (17^{de} eeuw), Duitse schilderijen (16^{de} eeuw), enkele voorbeelden van de Spaanse schilderkunst (17^{de} eeuw) en Franse en Saksische werken uit de 17^{de}-18^{de} eeuw.

Hoogtepunten zijnde 'Sixtijnse Madonna' van Rafaël, Rembrandts 'Zelfportret met Saskia', de 'Belastingpenning' van Titiaan en het 'Brieflezende meisje' van Vermeer.

Het in de oostvleugel van de Semper-galerij ondergebrachte Historisches Museum moest, evenals de schilderijengalerie, tijdens de sanering van het gebouw zijn poorten sluiten.

Na de herbouw van het residentieslot zal de rijke verzameling aldaar een nieuwe domicilie vinden.



Het museum bezit meer dan 10.000 objecten, onder meer kostbare kleding van het Saksische hof en talrijke pronk- en gebruikswapens uit de late Middeleeuwen tot de 18^{de} eeuw.

Beroemd zijn het zwaard van Friedrich der Streitbare uit 1425, een pronkharnas voor paarden ruiter uit de 16^{de} eeuw en het kroningsornaat van August der Starke.

Tegenover de Semper-galerij ziet u de Kronentor, de opvallendste poort van het gebouw.

De gewelfde koepel met vier adelaars en de Poolse kroon symboliseert de macht van August II als koning van Polen en keurvorst van Sachsen.

De Zwingerhof, 102 m lang en 107 m breed, diende toen voor toernooien en bruisende feesten, nu voor concerten van het Philharmonisch orkest.

In het westen domineert het Wallpavillion, geflankeerd door de Mathematisch- Physikalische Salon en het Französische Pavillion met erachter het Nymphenbad.

Een beeld van Hercules met de wereldbol bekroont het Wallpavillion.

In spiegelbeeld er tegenover is het Glockenspielpavillion geïntegreerd; het klokkenspel aan de binnenkant bestaat uit 40 klokken van Meißner porselein.

In de Mathematisch-Physikalische Salon vindt u een historische verzameling instrumenten uit alle gebieden van de wetenschap, waaronder horloges, klokken, geodetische apparaten en globes.

Het Nymphenbad, vanuit de hof niet te zien, vormt één van de mooiste Duitse fonteinën uit de baroktijd.

Naast de Salon is het Museum für Tierkunde ondergebracht.

Tussen Kronentor en Glockenspielpavillion ontdekt u de Porzellan-Sammlung; na de verzameling in het Topkapi-serail van Istanbul is dit de grootste porseleinverzameling ter wereld.

De collectie omvat naast Meißner porselein voorbeelden van Chinees en Japans porselein, onder meer grafgiften uit de tijd van de Han- tot de Tangdynastie en voorbeelden uit de tijd van de Sung- en Mingdynastie.

Tot de hoogtepunten behoren verder de 'dragondervazen', 1 m hoge dekselvazen met blauwe onderglazuurschilderingen.

Albertinum
 AltstädterWache
 Blaues Wunder
 Brühlsche Terrassen
 Hygiëmuseum
 Frauenkirche
 Fürstenzug
 Großer Garten
 Hofkirche
 Japanisches Palais
 Verkehrsmuseum
 Museum Volkskunst
 Kreuzkirche
 Kulturpalast
 Kupferstichkabinett
 Landhaus
 Museum Geologie
 Neues Rathaus
 Residenzschloß
 Orthodoxe Kirche
 Semperoper
 Tabakkontor Yenidze
 Technisches Museum
 Zwinger

August II ruilde de vazen in 1717 bij de Pruisische koning Wilhelm I tegen 600 dragonders.

Het pronkstuk van de verzameling is een in 1749 door de manufactuur van Vincennes vervaardigd boeket bloemen van porselein.

Jägerhof/Museum für Volkskunst.

Wie zich voor traditionele volkskunst interesseert, vindt in dit renaissancegebouw uit 1613 een overzicht van de artistieke tradities in de Lausitz, het Erzgebirge en het Vogtland.



U ziet hier kleurrijk gedecoreerde meubels, traditionele huishoudgereedschappen, textielkunst en historisch speelgoed.

Japanisches Palais.

Het viervleugelige paleis met zijn hoekpaviljoens is een ander voorbeeld van de Dresdener barokarchitectuur.

In 1715 als 'Hollands paleis' begonnen, werd het gebouw tussen 1729-'31 naar plannen van Pöppelmann veranderd en uitgebreid in 'Japanse' stijl.

Opdrachtgever was August der Starke, die zijn vooral uit het Verre Oosten stammende porseleinverzameling in een passende omgeving wilde onderbrengen.

Het paleis is na de oorlogsschade nog niet helemaal herbouwd.

De porseleinverzameling bevindt zich tegenwoordig in de Zwinger.



Albertinum

AltstädterWache

Blaues Wunder

Brühlsche Terrassen

Hygiënemuseum

Frauenkirche

Fürstenzug

Großer Garten

Hofkirche

Japanisches Palais

Verkehrsmuseum

Museum Volkskunst

Kreuzkirche

Kulturpalast

Kupferstichkabinett

Landhaus

Museum Geologie

Neues Rathaus

Residenzschloß

Orthodoxe Kirche

Semperoper

Tabakkontor Yenidze

Technisches Museum

Zwinger

In het paleis is een beperkt toegankelijke studieverzameling van het museum voor prehistorie en volkenkunde ondergebracht.

Technisches Museum.

Het wetenschappelijk-technische museum informeert over elektronica, wetenschappelijke apparaten en de geschiedenis van de fotografie en heeft verder een verzameling van 200 typemachines (waaronder de houten `Mittenhofer' uit 1864), historische speeldozen, draaiorgels en grammofoons.

Kupferstichkabinett.

Met ongeveer een kwart miljoen voorwerpen behoort deze verzameling tot de rijkste ter wereld.

De nadruk ligt op vroege kopergravures, werken uit de Italiaanse en Duitse Renaissance, Franse en Engelse grafieken



uit de 18^{de} eeuw en verder voorbeelden uit de tijd van de romantiek,

het expressionisme en de hedendaagse kunst.

Albertinum

AltstädterWache

Blaues Wunder

Brühlsche Terrassen

Hygiënemuseum

Frauenkirche

Fürstenzug

Großer Garten

Hofkirche

Japanisches Palais

Verkehrsmuseum

Museum Volkskunst

Kreuzkirche

Kulturpalast

Kupferstichkabinett

Landhaus

Museum Geologie

Neues Rathaus

Residenzschloß

Orthodoxe Kirche

Semperoper

Tabakkontor Yenidze

Technisches Museum

Zwinger

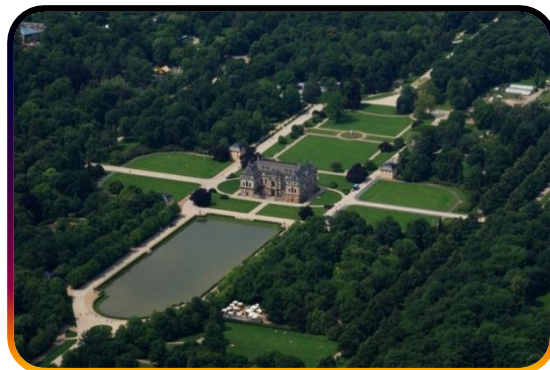
Großer Garten.

Dit 200 ha grote park werd in de tweede helft van de 17^{de} eeuw in Franse stijl aangelegd.

In 1873 vond een verruiming van het complex plaats, waarbij het in een Engels landschapspark werd veranderd.

Bij het kruispunt van de hoofd- en zijlaan staat het barokke paleis uit 1683; tot aan zijn vernietiging door de oorlogsbommen diende dit paleis als museum van oudheden.

De wederopbouw is nog niet afgesloten.



De beeldengroep in de tuin van het paleis, getiteld 'De tijd ontvoert de schoonheid', werd in 1720 gevormd.

Dwars door het park zoeft de 'Pioniereisenbahn', het bij kinderen zeer populaire minitreintje.

Aan de oever van de Carolavijver kunt u roeiboten huren.

In het noordwesten van het park (aan de Stübelallee) schuilt een kleine hortus botanicus, in het zuidwesten (aan de Tiergartenstraße) een dierentuintje uit 1861.

Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiënmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Deutsches Hygiënmuseum.

Dit neoclassicistische museum herbergt de nu grootste gespecialiseerde tentoonstelling over gezondheidszorg ter wereld.

Op een oppervlakte van 5000 m² krijgt de bezoeker kijk op verschillende facetten van hygiëne en gezond leven.

Bijzondere attracties vormen de 'glazen figuren' van vrouw, man, koe en paard, die als meesterwerken van Duitse wetenschappelijke precisie gelden.



Het woord 'glazen' doelt daarbij minder op het materiaal (de modellen zijn van ceton) maar veeleer op een eeuwenoude wens die in de Renaissance voor het eerst duidelijke vormen begon aan te nemen.

Men wilde meer en nauwkeuriger kennis over de functie van het menselijke lichaam; er werd als bezeten geseceerd en geanalyseerd.

De tekeningen van Leonardo da Vinci en het beroemde anatomieboek van Andreas Vesalius getuigen daarvan.

De 'glazen mensen', die in 1930 door Dresdener wetenschappers gemonteerd werden, vormen zo iets als een eindpunt van deze ontwikkeling.

Albertinum

AltstädterWache

Blaues Wunder

Brühlsche Terrassen

Hygiënemuseum

Frauenkirche

Fürstenzug

Großer Garten

Hofkirche

Japanisches Palais

Verkehrsmuseum

Museum Volkskunst

Kreuzkirche

Kulturpalast

Kupferstichkabinet

Landhaus

Museum Geologie

Neues Rathaus

Residenzschloß

Orthodoxe Kirche

Semperoper

Tabakkontor Yenidze

Technisches Museum

Zwinger

Russisch Orthodoxe Kirche.

Deze basiliek (1872-'74) werd geïnspireerd op Russische bouwwerken uit de 17^{de} eeuw.

Omdat de geplande muurschilderingen nooit verwezenlijkt konden worden, vormt de met iconen behangen, wit marmere scheidingswand het eigenlijke sieraad van het interieur.

Loschwitzbrücke Blaues Wunder. (tussen stadsdeel Loschwitz en Blasewitz)

De Dresdener voorstadjes Loschwitz en Blasewitz aan beide zijden van de Elbe worden door het 'Blaue Wunder' met elkaar verbonden.

De stalen hangbrug uit 1893 had een blauwe beschildering.

Tegenwoordig is hij turquoise.

De brug heeft een spanwijdte van 141,5 m. Vlakbij de brug kunt u met een kabeltreintje uit 1895 omhoog naar de ooit duurste wijk van Dresden, Weiger Hirsch.



Beroemd is het restaurant 'Luisenhof', dat door het fraaie uitzicht ook wel 'balkon van Dresden' wordt genoemd.

Vanaf de Körnerplatz vertrekt naast de kabeltrein ook een kabelbaan, die u naar het 84 m hoger gelegen uitzichtplatform op de Loschwitzhöhe brengt.

Albertinum
AltstädterWache
Blaues Wunder
Brühlsche Terrassen
Hygiënmuseum
Frauenkirche
Fürstenzug
Großer Garten
Hofkirche
Japanisches Palais
Verkehrsmuseum
Museum Volkskunst
Kreuzkirche
Kulturpalast
Kupferstichkabinett
Landhaus
Museum Geologie
Neues Rathaus
Residenzschloß
Orthodoxe Kirche
Semperoper
Tabakkontor Yenidze
Technisches Museum
Zwinger

Tabakkontor Yenidze

In 1907 had een Sachsische ondernemer de pas 26-jarige architect Martin Hammitzsch de opdracht gegeven een sigarettenfabriek te bouwen in de vorm van een moskee.

Deze ondernemer, die tabak uit Turkije importeerde, verwachtte van het in het oog springende gebouw een lucratieve invloed op de verkoop van zijn sigaretten.

Hammitzsch verenigde in zijn ontwerp alles, wat hij van de oosterse architectuur gezien en gelezen had.



Het resultaat, de `Yenidze', is een wonderlijk mengsel van oosterse stijlen en stromingen, waarbij de schoorsteen het uiterlijk van een minaret kreeg.

De zeven verdiepingen van het gebouw worden bekroond dooreen 17 m hoge glazen koepel, die oorspronkelijk met felgekleurde ornamenten versierd was en nu goudoranje van kleur is.

In de koepel bevond zich een ontspanningsruimte met zwembad, ligstoelen en rustkamers voor de arbeiders -fabrikant Hugo Zietz was zijn tijd ver vooruit.

De kantine op de vijfde verdieping was in de stijl van een Rooms Byzantijnse vorstenzaal ingericht. Momenteel is het lot van de `Yeniäze' onzeker.

De plannen variëren van sloop tot hotel.