**Bezienswaardigheden van Wroclaw.**

* In de oude stad zijn drie bouwwer­ken een bezoek beslist waard: het hoofdgebouw van de universiteit van Wroclaw met de Aula Leopol­dina uit de 18de eeuw, de universi­teitskerk en het 's avonds fraai met oude gaslantaarns verlichte Os­trów Tumski, met de kathedraal.
* Een attractie is ook het panorama van Raclawice, een enorm schilde­rij dat de beslissende slag voorstelt in de nationale opstand van 1794 onder leiding van Kosciuszko.

**Ratusz.**

* De markt die door dit stad­huis wordt gedomineerd, heeft net als het aangrenzende plac Solny zijn historische uiterlijk behouden.
* Tijdens de aanleg van de markt in 1242 werd ook een aanvang ge­maakt met de bouw van het stad­huis.
* Het `Ratusz' was het centrum van het sociale en politieke leven en diende tevens als residentie voor de schout, die de stad bestuur­de in naam van de regerende her­tog.
* In 1261 was de toren klaar en veertig jaar later begon men met de bouw van de lakenhal, de raadskel­der en de raadszaal.
* Rond 1350 volgde de bouw van het eigenlijke stadhuis. Naarmate de stad rijker werd, werd het stadhuis vergroot en door schenkingen van rijke bur­gers verder verfraaid.
* In het mid­den van de 15de eeuw, toen de stad het hoogtepunt had bereikt van haar middeleeuwse macht, werd het stadhuis met een verdieping verhoogd.
* Het stadhuis is nu een historisch museum, maar ook de buitenzijde is een bezichtiging waard.
* De façade van het gebouw is gotisch van vorm.
* De top van de oostelijke ge­vel, met zijn pinakels en het fraaie maaswerk, is zelfs een meesterwerk van gotische bouwkunst.
* In het midden bevindt zich een rood­blauwe astronomische klok uit 1580, met gouden cijfers.
* De zuid­zijde toont de overgang van de go­tiek naar de renaissance en met name de friezen met allerlei grap­pige voorstellingen zijn een be­schouwing waard.
* U betreedt het stadhuis onder de toren aan de westzijde.
* De burger­zaal is het oudste deel van het ge­bouw.
* Hij wordt door een arcade in tweeën gedeeld.
* Deze ruimte werd in 1270 als vergader‑ en feestzaal gebouwd, maar werd tot in de 17de eeuw ook als overdekte markt ge­bruikt.
* Een deur aan het eind van deze zaal geeft toegang tot de ka­mer van de schout met een fraai gewelf.
* Over een stenen trap en een pompeus portaal komt u in de raadsherenzaal.
* Deze werd ge­bouwd in 1299 en heeft een wen­teltrap die verborgen is in de muur.
* Het is meer dan eens voorgekomen dat het stadsbestuur tijdens opstan­den over deze trap een goed heen­komen heeft gezocht voor de woe­dende massa.
* De aansluitende kan­selarij heeft een mooi gotisch ge­welf.
* De sluitstenen zijn versierd met de W van `Wroclaw', het hoofd van Johannes de Doper, de Silezische adelaar en de Boheemse leeuw, elementen van het oude stadswapen.
* De eetzaal (ook wel ridderzaal ge­noemd) op de bovenverdieping is de mooiste en grootste zaal van het stadhuis.
* Hij is door zuilen in drieën verdeeld.
* Het zuidelijkste deel heeft een bijzondere lichtval. Uit de vensters valt het licht fraai op de glimmende vloer.
* De muren van deze zaal zijn bedekt met re­naissancistische houten panelen met rijke intarsia.
* De sluitstenen van het kruisribgewelf zijn ver­sierd met bijbelse motieven, plan­ten, dieren, portretten en de wa­pens van de Piasten, Silezië en Bo­hemen.
* Aan de linkerzijde ligt de vorstenzaal.
* Oorspronkelijk was dit een kapel, maar vanaf de 17de eeuw werd de ruimte gebruikt voor de vergaderingen van de Silezische hertogen.
* De zaal heeft een kruis­ribgewelf dat rust op één zuil.
* Het kapiteel daarvan is gedecoreerd met gezichten en eikenbladeren.
* Daarboven hangen schilderijen van Michael Willmann,een Silezi­scheschilder uit de 17de eeuw.
* In de schatkamer ziet u een mooi ster­rengewelf, waarvan de sluitsteen het wapen van koning Wladyslaw II Jagiello draagt.
* Op nummer 8 staat aan de markt het zogenaamde `Griffioenhuis', waarvan de gevel dateert van 1587.
* Het in Vlaamse stijl gebouwde pa­triciërshuis is het grootste van de stad.
* De huizen `Onder de blauwe zon' en 'Onder de gouden zon', dienden als logement voorde Bo­heemse en Habsburgse heersers als zij in Wroclaw op bezoek waren.
* Hetzelfde geldt voor het huis `De zeven keurvorsten', waar nu een boekwinkel is gevestigd.

**Kosciól Sw. Marü Magdaleny.** (Maria Magdalenakerk)

* Deze kerk ligt vlak achter het marktplein, aan het eind van de Mica Kurzy Targ.
* Met uitzonde­ring van de toren en de kapellen werd deze kerk in 1362 voltooid.
* Het Magdalena portaal aan de zuid­gevel behoort tot de mooiste ro­maanse monumenten van Silezië.
* Het is afkomstig uit een klooster in Wroclaw en werd in 1546 hierheen gebracht.
* In één van de archivolten zijn scènes aangebracht uit het le­ven van Christus.
* Op het tympa­non, waarvan zich het origineel in het architectuurmuseum bevindt, zijn de dood van Maria en de Kruisafneming afgebeeld.
* Tegen de buitenzijde van de kerk valt een aantal grafmonumenten op.

**Kosciól sw. Elzbiety.** (Elisabeth kerk)

* Vlak bij het marktplein staat deze garnizoenskerk, die door een hoge toren wordt gedomineerd.
* Hoewel het koor al in 1331, een jaar nadat de bouw was begonnen, werd vol­tooid, duurde de bouw van de rest van de kerk nog vijftig jaar voort.
* Het hoog oprijzende schip uit die tijd is omgeven door de kapellen die werden geschonken door rijke burgers.
* De kooplieden van Wro­claw hadden veel contacten met het hof van Rudolf II in Praag.
* Ze kwamen daar veelvuldig in aanraking met Nederlanders, die in Wroclaw het maniërisme introdu­ceerden.
* Twee branden in de jaren '70 van onze eeuw hebben grote schade toegebracht aan het ooit zeer rijke interieur van de kerk.
* Grote delen van de inrichting zijn verloren ge­gaan.
* Een aantal belangrijke goti­sche sculpturen in de Elisabethska­pel bleef gelukkig behouden.
* Het Maria‑altaar dat ooit in deze kerk stond, bevindt zich in het nationaal museum van Warschau.

**Kosciól sw. Barbary.** (Barbarakerk)

* Dit godshuis werd gebouwd aan het eind van de 14de eeuw.
* Van de oorspronkelijke decoratie is niet veel meer bewaard gebleven.
* Het fraaie Barbaaraltaar uit 1447 is evenals zoveel kerkelijke monu­menten uit Wroclaw nu te zien in het nationaal museum van War­schau.

**Academie Leopoldina.** (Leopoldacademie)

* Dit enorme gebouw werd in 1702 door keizer Leopold I aan de jezu­ïeten geschonken.
* Toen de univer­siteit van Wroclaw in 1881 werd opgericht, vond het wetenschappe­lijke instituut onderdak in dit bouwwerk.
* De 171 meter lange ge­vel aan de kant van de rivier wordt onderbroken door een risaliet met een toren die een astronomische functie heeft.
* Vier allegorische verbeelden de vier voormalige fa­culteiten: het recht, de theologie, de astronomie en de geneeskunde.
* De naar de stad gekeerde façade heeft een prachtig barokportaal met een balkon dat is gesierd met beelden van de vier kardinale deugden: de Gerechtigheid, de Matigheid, de Kracht en de Wijs­heid.
* De mooiste zaal van de universiteit is de Aula Leopoldina.
* Hij werd door Christoph Handtke gebouwd.
* De beelden van keizer Leopold en zijn zoons zijn bedoeld als eerbe­toon aan de heersende keizer.
* De spectaculaire illusionistische pla­fondschildering verbeeldt het ont­staan van de wetenschappen.
* De afgebeelde personen zijn Mozes, Salomon, Thomas à Kernpis, Aris­toteles, Livius, Ovidius en Vergili­us.
* De buste van de landvoogd Schaffgotsch benadrukt de relatie tussen de universiteit en Silezië.
* De ruimte tussen de vensters is op­gevuld met een portretgalerij met belangrijke figuren die de jezuïe­ten stimuleerden om hun college in Wroclaw te stichten.
* In de zaal, die fameus is om haar akoestiek, wor­den geregeld op zondagen concer­ten gehouden.

**Universiteitskerk.**

* Deze vroegere jezuïetenkerk werd aan het eind van de 17de eeuw geheel volgens de barokprincipes gebouwd.
* De enorme plafond­schildering werd aangebracht in 1704.
* Het is één van de fraaiste plafonddecoraties uit deze periode.
* Hij vormt met de wandschilderin­gen en de altaren één groot geheel ter verheerlijking van Christus.

**Antropologisch instituut.**

* Deze instelling is gevestigd in een voormalig jezuïetenkloos­ter.
* In 1813 hield professor Henryk Steffens hier een beroemde rede die de studenten en de burgers van Wroclaw aanzette tot de strijd te­gen Napoleon.

**Kosciól sw. Macieja.**

* In de Mica Szewska staat de oorspronkelijk 13de eeuwse Mat­theuskerk.
* Deze kerk is na de oor­log herbouwd.
* Alleen een romaans portaal in de narthex is van de vroe­gere kerk bewaard gebleven.
* Op het plein voor het gebouw staat een zuil uit 1723 met de heilige Nepo­muk.

**Ossolinski‑bibliotheek.**

* In dit bouwwerk wordt één van de vele boekenverzamelingen bewaard die Wroclaw zijn reputa­tie heeft gegeven als stad van be­langrijke bibliotheken.
* Het ge­bouw is rond 1700 als jezuïeten­klooster gebouwd.
* De repre­sentatieve gevel wordt gevormd door een laag middendeel met een koepel en een hof dat is omsloten door twee vleugels die naar de Odra zijn gericht.
* Van de oor­spronkelijke interieurs zijn slechts delen in de muziekzaal en de ka­mers in de noordelijke vleugel overgebleven.
* Eén van de vier schilderingen in de koepel toont Henryk Pobozny met zijn echtge­note en zijn zoons.

**Filologisch instituut.**

* Dit onderdeel van de univer­siteit is ondergebracht in het voor­malige norbertijnenklooster.
* Het drie verdiepingen hoge klooster dateert van de gotiek, maar kreeg zijn huidige uiterlijk in de 17de eeuw.

**Kosciól sw. Wincentego.** (Vincentkerk)

* Oorspronkelijk was dit een ro­maanse basilica.
* In de 14de eeuw werd de kerk verbouwd tot een go­tische hallenkerk.
* Na de oorlog moest het bouwwerk worden ge­restaureerd, waardoor een deel van het oorspronkelijke karakter verlo­ren is gegaan.

**Universiteitsbibliotheek.**

* De afdeling van de speciale verzamelingen van de universi­teitsbibliotheek is sinds 1811 ondergebracht in de oude abdij van het augustijner koorherenklooster.
* Het barokke bouwwerk werd rond 1710 gebouwd door de abt Passom uit wiens wapen de palmetten op de gevel afkomstig zijn.

**Koiciól sw. Anny.** (Annakerk)

* Tegenover de bibliotheek staat de­ze kerk, met een fraai schip in ba­rokke stijl uit 1715.
* Het daarnaast gelegen klooster, dat in de 19de eeuw tot een school werd omge­bouwd, huisvest nu het cartogra­fisch instituut.

**Kosciól Marü na Piasku.** (Maria‑op‑het‑zandkerk)

* Deze mooie gotische kerk werd tussen 1344 en 1390 door augustij­ner kanunniken gebouwd op de plaats van een vroegere romaanse kerk.
* Door het direct aansluitende koor wordt een sterke nadruk ge­legd op de 78 meter lange lengteas van de kerk.
* Zeer fraai zijn het hoge gewelf en de vierenveertig beschilderde consoles.
* Boven de sacristie‑ingang bevindt zich een romaans tympanon met Maria en Jezus die als kind met een appel speelt.
* Aan de rechterzijde staat Maria Vlostonissa, de sticht­ster, met een model van de romaanse voorganger van de kerk.
* Tot de inrichting behoren renais­sancistische graven, gotische vleu­gelaltaren en een achthoekig doop­vont uit 1300 dat versierd is met scènes uit het leven van Christus, Maria en de heilige Jadwiga.
* Het graf van Jan Siewert is versierd met drie rozen, het wapen van de familie Wettin, de Poolse `Saksi­sche' koningen.
* In de kerk zijn fragmenten te zien van de gotische muurschilderingen die werden aangebracht in 1465.

**Szpital sw. Anny.** (Anna ziekenhuis)

* Het klooster van de augustinessen werd in de 18de eeuw gebouwd.
* Het aangrenzende Anna ziekenhuis is een gotisch bouwwerk met in een hofje een origineel gotisch dubbel­portaal en een 14de eeuwse graf­steen van de stichter van de Maria­kerk, de abt Johannes van Praag.

**Kosciól sw. Marcina.** (Martinus kerk)

* Deze kleine romaanse kerk uit de 13e eeuw was oorspronkelijk de slotkapel van het kasteel van de Piasten.
* Volgens archeologen was dit al het zevende heiligdom dat op deze plaats stond.
* Het verhaal gaat dat de bevolking zich in 1241 in deze kerk verschanste toen de Tartaren de stad bedreigden.
* Voor het gebouw staat het standbeeld van paus Johannes XXIII.

**Kosciót s.s. Piotra i Pawta.** (Petrus‑en‑Pauluskerk)

* Deze kleine gotische kerk bij de Dombrug werd gebouwd inde 15de eeuw.
* Het mooie gewelf wordt ge­dragen door één zuil in het midden van de kerk.
* Bij het bouwwerk staat een barok weeshuis uit de 18de eeuw.

**Kosciót sw. Krzyza.** (Heilig‑Kruiskerk)

* De bouw van deze kerk markeerde het begin van de gotische architec­tuur in deze streek.
* De kerk heeft twee verdiepingen.
* Met de bouw werd in 1288 begonnen in opdracht van Hendrik IV Probus, hertog van Silezië, en zijn gemalin Mathilde.
* De tombe van het hertogelijk paar staat nu in het nationaal museum van Wroclaw, maar hun portretten zijn te zien de linkermuur van de bovenkerk.
* Het transept deelt de kerk precies in tweeën.
* Het schip is zo kort dat het vrijwel vierkant is.
* Het verlengde koor was be­stemd voorde kloosterlingen.
* In het rechter transept van de boven­kerk bevindt zich een monument voor Stanislaw Sauer uit het begin van de 16de eeuw.
* De invloed van de Italiaanse kunst is te zien aan het prachtige portret van de overledene.
* Het triptiek van het hoogaltaar is afkomstig uit het kasteel Swiny.
* De benedenkerk is gewijd aan de heilige Bartholomeus en is eigen­lijk een grafkelder.
* De sluitsteen onder het portaal van de grafkelder stelt de heilige Jadwiga voor, die een maquette van de kerk draagt.
* In de linker zijbeuk bevinden zich twee grafstenen van bisschoppen uit de 14de eeuw.
* Voor het gebouw staat een monument van de heilige Nepomuk uit 1732.

**Katedra.**

* De kathedraal is reeds van verre te herkennen aan de grote rode bakstenen torens.
* Het huidige gebouw is de vierde kerk die op deze plaats werd gebouwd sinds de stichting van het bisdom in het jaar 1000.
* De bouw van het monument begon na de verwoesting van de (derde) kathedraal in 1241.
* Het is een vroeg‑gotische drieschepige basilica met tweetorens.
* Het verlengde koor heeft een vier­kante omgang en kwam in 1272 gereed.
* In de eerste helft van de 14de eeuw werden het schip en de Maria kapel aan het koor vastgebouwd.
* Tegen de buitenmuur van het noordelijke zijbeuk staat een kopie van een beeld van Johannes de Doper, waarvan het origineel zich bevindt in het aartsbisschop­pelijk museum.
* In hetzelfde muse­um staan ook de zijaltaren en het vijfvleugelige hoogaltaar, dat nu is vervangen door een gotisch drie­luik met de Dood van Maria.
* De 18de eeuwse beelden op het koorgestoelte stellende kerkva­ders Gregorius en Hieronymus voor.
* Aan de rechterkant ziet u een bronzen reliëf met een voorstelling van de marteldood van de heilige Vincent, dat in 1614 is vervaardigd door de Nederlandse kunstenaar Adriaan de Vries.
* Het schilderij daartegenover, met een voorstel­ling van de heilige Maagd, is een werk vaneen onbekende Italiaanse kunstenaar.
* Het reliëf op de preek­stoel stelt de verkondiging en de onthoofding van Johannes de Do­per voor.
* De omlijsting van het portaal tussen het koor en de sa­cristie is een zeer vroeg renaissancekunstwerk.
* In de boog boven de deur ziet u een reliëf met de ont­hoofding van Johannes de Doper.
* De stichter Jan Turzon is aan de linkerkant knielend afgebeeld.
* Vanuit de noordelijke zijbeuk heeft u toegang tot de kapel van (alweer) Johannes de Doper, met daarin een fragment van het graf­monument van bisschop Jan Uur­zon, die in 1520 stierf.
* Het ambulatorium heeft niet de ge­bruikelijke ring met kapellen; aan het uiteinde zitten slechts drie ka­pellen vast.
* De linker kapel is de zogenaamde keur vorstenkapel.
* Hij werd ont­worpen door Johann Bernhard Di­scher von Erlach, de architect van paleis Schönbrunn in Wenen.
* De kapel is gebouwd voor Franz Lud­wik Neuburg, die zijn positie als elector van Trier combineerde met die van kardinaal van Wroclaw.
* De plafonds werden in 1720 met ba­rokke fresco's beschilderd.
* In de koepel ziet u de zondeval van de engelen.
* De zijschilderingen ver­beelden het Laatste Avondmaal en het offer van Melchisedek.
* De fi­guren boven het portaal verbeelden de Dood, het Laatste Oordeel, de Hemel en de Hel.
* In het midden bevindt zich de go­tische Mariakapel, met een 14de ­eeuwse sarcofaag van een bisschop die in rood marmer is afgebeeld.
* Het monument aan de westelijke muur symboliseert de kortstondig­heid van het menselijke leven.
* De Elisabethskapel aan de rechter­zijde werd gebouwd aan het eind van de 17de eeuw in opdracht van kardinaal Friedrich von Hessen­ Darmstadt nadat hij zich tot het katholicisme had bekeerd.
* In de kapel staat een marmeren altaar uit 1700.
* Het fresco in de koepel is van Giacomo Scianzi, de knielende fi­guur van de kardinaal en zijn buste zijn van de kunstenaars Ercole Fer­rara en Domenico Guidi, beide leerlingen van de grote Italiaanse beeldhouwer Bernini.
* Opmerke­lijk is het beeld van de heilige Eli­sabeth in extase.

**Kosciól sw. Ldziego.** (Egidius kerk)

* Deze kerk is gewijd aan de be­schermheilige van de handelaren en werd gebouwd in de eerste helft van de 13de eeuw.
* Het is de oudste kerk van Wroclaw en hij werd ver­schillende keren verbouwd.
* Het zuidelijk portaal is romaans.
* De kerk is verbonden met het kapittel­huis, waarin nu het aartsbisschop­pelijk museum is ondergebracht.

**Aartsbisschoppelijk museum.**

* Dit museum in de ulica Kano­nfa bevat een fraaie collectie ker­kelijke kunst uit Silezië, van romaanse tot hedendaagse kunst.
* De meeste kunstwerken die u hier te zien krijgt zijn gotisch.
* Tot de fraaiste objecten behoren een beeld van Johannes de Doper uit 1160 en een romaanse chalice met pateen.
* Bovendien staat in dit museum een aantal fraaie Silezische altaarstuk­ken en enkele archiefkasten uit 1455, die tot de mooiste ter wereld worden gerekend.

**Nationaal museum.**

* De afdeling middeleeuwse Silezische kunst van dit museum omvat een beroemde collectie mid­deleeuwse beeldhouw‑ en schil­derkunst.
* De `Madonna tronend op leeuwen' is een houten beeld van rond 1360.
* Het is een beeld van Maria met op haar knie de baby Jezus, die lijkt te salueren.
* Maria zit op een bank die op leeuwen rust. Beroemd is ook het tympanon uit het benedictijnenklooster op de El­bing uit het eind van de 12de eeuw.
* Verder ziet men hier de tombe van Hendrik IV Probus uit 1320.
* De hertog ligt op de sarcofaag met zijn kroon, een zwaard en een schild met daarop de adelaar van de Pias­ten.
* De afdeling schilderkunst is ver­deeld in een Silezische, Poolse en een buitenlandse collectie.
* De ver­zameling omvat schilderijen van Matejko, zoals een mooi portret van Konrad Wallenrod, en werk van Canaletto, bijvoorbeeld een weergave van de intocht van Jerzy Ossolinski in Rome in 1633.
* Ver­der vindt u hier schilderijen van Malczewski en landschappen van Debicki.
* De collectie buitenlandse schilderkunst is niet erg omvang­rijk, maar wel van goede kwaliteit.
* Er hangen voorbeelden van 15de ­eeuwse Italiaanse schilderkunst en enkele schilderijen van Vlaamse en Nederlandse herkomst, waaron­der een schilderij van Godfried Schaleken.
* De kunstnijverheidsaf­deling toont keramiek, glas, me­taalwerk en textiel.
* Er staat 4de ­eeuws porselein uit China en por­selein uit Meissen maar ook Itali­aans, Nederlands en Slowaaks aardewerk.
* Op de glasafdeling ziet u geslepen Silezische glazen, be­schilderd glaswerk uit de 16de eeuw en een paar mooie art‑nouveaugla­zen.
* De textielcollectie omvat Poolse kelimtapijten en een aantal kostuums uit de 18de en 19de eeuw.

**Panorama van Raclawice.**

* Dit schilderij van 15 meter hoog en 114 meter lang geeft de grote veldslag van 1794 weer.
* Dit was het jaar dat de opstandelingen­leider Tadeusz Kosciuszko met zijn leger van Krakau in noordelij­ke richting trok, waar hij ter hoogte van het dorp Raclawice het Russi­sche leger versloeg.
* Het schilderij werd honderd jaar na de veldslag gemaakt, toen Polen nog steeds leed onder de delingen.
* De opstand had namelijk uiteinde­lijk niet het gewenste resultaat voor de bevolking.
* Hij leidde in 1795 zelfs tot de derde deling van het land.
* Het doek was juist daar­om van groot nationalistisch be­lang.
* De belangrijkste schilders van het panorama waren Jan Styka en Wojciech Kossak, die Kosciuszko en de paarden voor zijn rekening nam.
* De twee artiesten reisden voor dat doel in het geheim naar Raclawice, dat toen in het Russische deel van Polen lag, om de omgeving van de veldslag te bestu­deren.
* Op het schilderij zijn de ver­schillende stadia van de veldslag weergegeven.
* Het schilderij was in negen maanden klaar.
* Door een goede toepassing van perspectief en een driedimensionale voor­grond is een opmerkelijke illusie van diepte bereikt.
* Eenmaal binnen bent u verplicht om, met een soort walkman op, het schilderij volgens een vaste route in een vastgesteld looptempo te be­kijken, daar al dan niet met `zachte hand' toe verzocht door het niet altijd even vriendelijke personeel.
* Er zijn cassettes beschikbaar in verschillende talen, waaronder Frans, Duits en Engels.

**Architectuurmuseum.**

* Dit museum is gewijd aan de geschiedenis van de bouwkunst van de Middeleeuwen tot heden.
* Er wordt een overzicht gegeven van de verschillende bouwstijlen en de geschiedenis daarvan.
* Bovendien ziet u hier fragmenten van gebou­wen die na de oorlog niet meer zijn opgebouwd.
* Het meest waardevolle object is het zogenaamde Jaxatympanon uit 1162.
* Het is afkomstig uit het be­nedictijnenklooster van Wroclaw.

**Koiciól sw. Wojciecha.**

* Met de bouw van de Adel­bertkerk werd begonnen na de ver­woestingen door de Tartaren in 1241.
* De fraaie westgevel, die ken­merkend is voor de noordelijke Duitse gotiek, werd in 1492 voor het schip geplaatst.
* Rond 1720 bouwde men de prach­tige barokke kapel.
* De sarcofaag uit marmer en albast is daar het werk van de beeldhouwer Leon­hard Weber (1725).
* De figuren symboliseren de Kracht, de Ge­rechtigheid, de Matigheid en de Wijsheid.

**Koiciól sw. Boiego Ciala.** (Corpus Christi kerk)

* Dit bouwwerk werd hier aan het eind van de 14de eeuw neergezet voor de johannieter orde.

**Opera.**

* Het classicistische opera­gebouw werd in 1841 gebouwd door Carl Langhans.
* Als u van hieruit naar het plac Kosciuszki loopt, moet u beslist even pauzeren bij `Tutti Frutti', aan de rechterzij­de van de Swidnica, net voorbij de Podwale.

**Koiciól s.s. Doroty i stanistawa.**

* De grote gotische Dorothea en­ Stanislaus kerk werd gesticht in 1351 ter gelegenheid van de ont­moeting van Kazimierz III Wielki met de Duitse keizer Karel IV.
* Het bouwwerk heeft een schip met drie zijbeuken en is in barokke stijl ge­decoreerd.
* De beelden bij het koor verbeelden Johannes de Doper en Johannes de Evangelist.

**Archeologisch museum.**

* In het voormalige Spätgen­paleis in de ulica Kazimierza Wiel­ka is tegenwoordig een museum gevestigd met voorwerpen uit de omgeving, waarvan de geschiede­nis terug gaat tot de vroegste bewo­ning van deze streek.
* Het gebouw is na 1720 in barokke stijl gebouwd en was later tijdelijk de residentie van Frederik de Grote.

**Kosciól Opatrznosci Bozej.**

* De barokke `kerk van de Goddellijke Voorzienigheid' werd gebouwd in 1750 en diende als voorbeeld voor veel protestantse kerken in Silezië.
* De plattegrond heeft een elliptische vorm die zeer geschikt was voor de protestantse diensten, waarin de preek een be­langrijk onderdeel vormt.

**Monument voor de Gettohelden.**

* Deze plaats was vroeger het mid­delpunt van het joodse leven in Wroclaw.
* De joodse gemeenschap van de stad was één van de grootste in Duitsland.
* Het monument is opgericht ter nagedachtenis van de opstandelingen in het getto van Warschau.