

Wenen



Staatsoper

- Het majestueuze gebouw van de Weense Staats Oper, een van de meest toonaangevende operahuizen in Europa, werd in het midden van de negentiende eeuw opgetrokken als een van de eerste grote gebouwen langs de Ringstrasse, de boulevard rond het centrum van Wenen.

Geschiedenis

- De Staatsoper werd op 25 mei 1869 ingehuldigd onder de naam Hofoper met een opvoering van Mozarts Don Giovanni.
- Het gebouw in neo-rennaissance stijl werd ontworpen door August von Siccardsburg en Eduard van der Nüll.
- Ondanks de initiële kritiek dat het dak te smal was en het gebouw te laag in verhouding tot het Heinrichshof aan de overkant van de Ringstrasse (dat gebouw werd tijdens WOII vernield en later vervangen door het banale Opernringhof) is het operagebouw best indrukwekkend; het trekt in ieder geval de aandacht van de voorbijgangers.
- De niet aflatende kritiek op het ontwerp leidde evenwel tot de zelfmoord van Eduard van der Nüll, een jaar voor de inhuldiging van het nieuwe operagebouw.
- Zijn door verdriet aangeslagen collega stierf twee maanden later aan een hartaanval.
- Op 12 maart 1945, tijdens de Tweede Wereldoorlog, werd de staatsopera geraakt tijdens een luchtbombardement toen een geallieerde bommenwerper het operagebouw voor een station aanzag.
- Het interieur werd volledig vernield door de brand die ontstond na het bombardement maar het operagebouw werd al snel na de oorlog weer heropgebouwd door Erich Boltenstern die de renovatie voltooide in 1955.
- Het interieur werd evenwel gemoderniseerd en de operazaal is nu niet meer zo luisterrijk als tevoren.



Ontwerp

- Het gebouw werd ontworpen in een hoog-rennaissance stijl, met vooraan het gebouw een goed geproportioneerde loggia.
- De loggia is versierd met fresco's die scènes uit de Magische Fluit van Mozart uitbeelden. Standbeelden in de bogen zijn
- allegorische voorstellingen van Heroïek, Drama, Verbeelding, Komedie en Liefde.
- Bovenop de top van de loggia staan twee standbeelden van gevleugelde paarden, ontworpen door Ernst Julius Hähnel.
- Ze vertegenwoordigen Harmonie en Poëzie.
- Aan weerszijden van het operagebouw staat een marmeren fontein.
- De linkse is versierd met allegorische figuren die Muziek, Dans en Vreugde uitbeelden.
- De fontein aan de rechterkant toont de Lorelei, de legendarische Sirene, met onderaan standbeelden van Smart, Liefde en Wraak.

Interieur:

- Achter de prachtige renaissance voorgevel met - hoe kan het in Wenen anders - een vleugje barok, wacht de bezoeker de nog oorspronkelijke vestibule met het statige trappenhuis, al een bezienswaardigheid op zichzelf met zijn luxueuze balustraden, zoldering en beelden.
- Dan volgt de grote zaal met loges in vijf verdiepingen, het reusachtige toneel en als glansstuk - letterlijke figuurlijk - de verbazingwekkende, enorme kristallen lichtkroon, waarvan het gewicht niet minder dan drie ton bedraagt.
- Deze zaal kan, met de staanplaatsen mee, 2200 toeschouwers bevatten, maar als met carnaval het beroemde jaarlijkse Opernball wordt gehouden, vinden 6000 feestgangers er plaats om hun dans lust bot te vieren.

